



Randonnée Le Tombeau du Géant

📍 4,2 km... 🚶 1h 🚲 30 min Dénivelé : + 49 m

Le circuit du Tombeau du Géant est un parcours pédestre pédagogique et ludique de 4 km, pour petits et grands, à la découverte de la faune, de la flore et du petit patrimoine de Villeneuve.

Vous y admirerez caselles, dolmens, pigeonniers, murets en pierre sèche et paysages verdoyants du causse !

Munissez-vous d'un chapeau, de chaussures adaptées et de quoi vous hydrater.

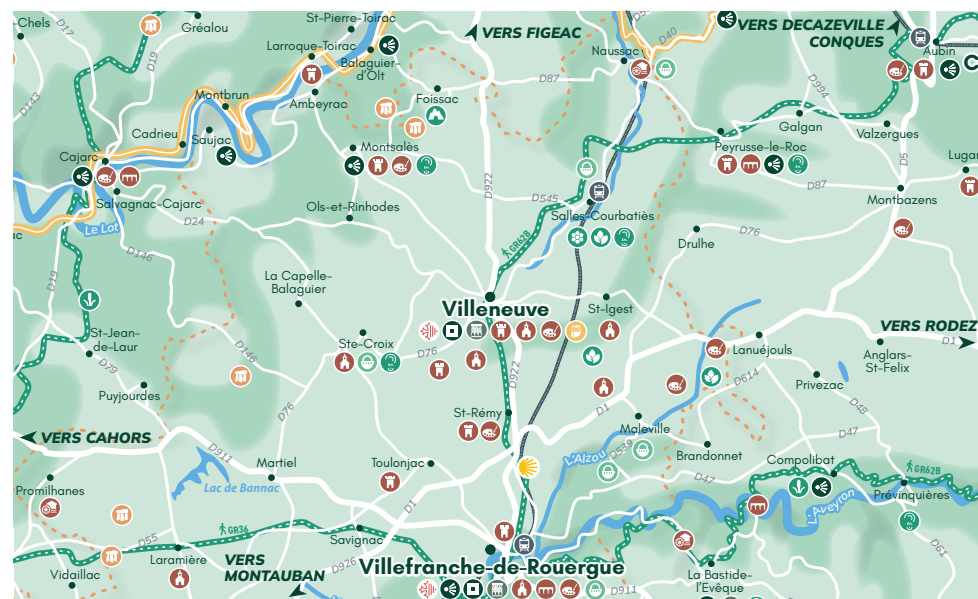
Livret jeu et jeu de piste numérique Baludik à retirer à l'office de tourisme de Villeneuve !

Retrouvez le circuit complet sur le site
www.bastides-gorges-aveyron.fr



Zoom sur La grotte de Foissac

La grotte de Foissac (10 min de Villeneuve) recèle un patrimoine exceptionnel. Véritable trésor de la nature, le site offre des concrétions uniques, parmi lesquelles des millions de bulles de calcite, et de nombreux vestiges préhistoriques. L'effondrement de son entrée il y a 5 000 ans figea et conserva la vie des hommes du néolithique. On y retrouve des carrières d'argile, des poteries, des outils, des armes, des bijoux et près de 60 sépultures. C'est la seule grotte de France où l'on peut observer de vrais squelettes humains.



Office de Tourisme • Bureau touristique de Villeneuve • Place des Conques
05 36 16 20 00 • contact@bastides-gorges-aveyron.fr • www.bastides-gorges-aveyron.fr

VILLENEUVE | VILLEFRANCHE | NAJAC



Création, mise en page, Jérôme Solal - Direction de la publication et textes : GPT, Ouest Aveyron Tourisme - Photos : Julien Herrera, Les Conteurs, ABR-PAH des Bastides du Rouergue, Jérôme Morel, es contributeurs OpenStreetMap sous licence ODbL, GPT, Ouest Aveyron Tourisme / 6000 ex - Ed. Février 2025



DÉCOUVREZ VILLENEUVE D'AVEYRON

PLAN DE VISITE



À l'époque médiévale, trois types de villes voient le jour en Europe occidentale : les bourgs castraux, organisés autour d'un château fort, les sauvetés, construites autour d'une église ou d'une abbaye, et les bastides, édifiées autour d'une place de marché. Avec Najac, serpentant le long de son arête rocheuse, Villeneuve-d'Aveyron, capitale caussenarde, et Villefranche-de-Rouergue, implantée en bord de rivière, le territoire des Bastides et Gorges de l'Aveyron peut s'enorgueillir de posséder ces trois types de fondation.



Un peu d'Histoire...

Porte d'entrée du Causse, à quelques kilomètres de la faille géologique de Villefranche-de-Rouergue qui la sépare du Ségala, Villeneuve-d'Aveyron associe une sauveté de l'époque romane à une bastide de la période gothique. Etape importante pour les pèlerins en route vers Saint-Jacques de Compostelle, la cité présente un patrimoine historique et architectural d'exception.

Placée sous la protection de l'Église catholique de Rome, la sauveté se développa sur la partie ouest du bourg dès le milieu du XI^e siècle, au lendemain d'un legs que fit le seigneur du lieu, Ozil de Morlhon, à son retour de Terre Sainte. D'importantes croix de pierre matérialisent encore les limites de ce territoire qui offrait à ses habitants et aux voyageurs, asile et protection spirituelle, en un temps de grandes violences seigneuriales.

À l'est, Raymond VII, comte de Toulouse, fonda en 1231 la bastide. Ce quartier neuf, dont le plan régulier s'inscrit à l'intérieur de l'enceinte urbaine érigée au XII^e siècle, s'organise autour d'une place bordée de couverts : la place des Conques. Les rues qui y mènent sont droites et se coupent à angle droit, dans le but de faciliter la circulation des marchandises et des hommes.



1 La place des Conques

Bordée par ses deux rangées de couverts sous lesquels les marchands travaillaient toute l'année, à l'abri des intempéries et des fortes chaleurs, la place des Conques était le cœur économique de la bastide villeneuvoise. Accueillant le pouvoir consulaire et les plus belles maisons bourgeoises, en pierre calcaire ou à pans de bois, elle était le lieu où les marchés et les festivités se déroulaient. C'est sur cette place que se déroule chaque année la fête médiévale, à la mi-juillet.

2 La maison Gibergues

Située à l'entrée de Villeneuve-d'Aveyron, la maison Gibergues est un parfait exemple de l'architecture du XVI^e siècle. Flanquée d'une porte cochère donnant accès à une cour intérieure dans laquelle on gardait les chevaux et on stockait les marchandises, cette ancienne auberge est dotée de superbes fenêtres à meneaux dont les culots sont ornés de décors feuillagés, de chapeaux de pèlerins et d'angelots.

3 La tour Soubirane

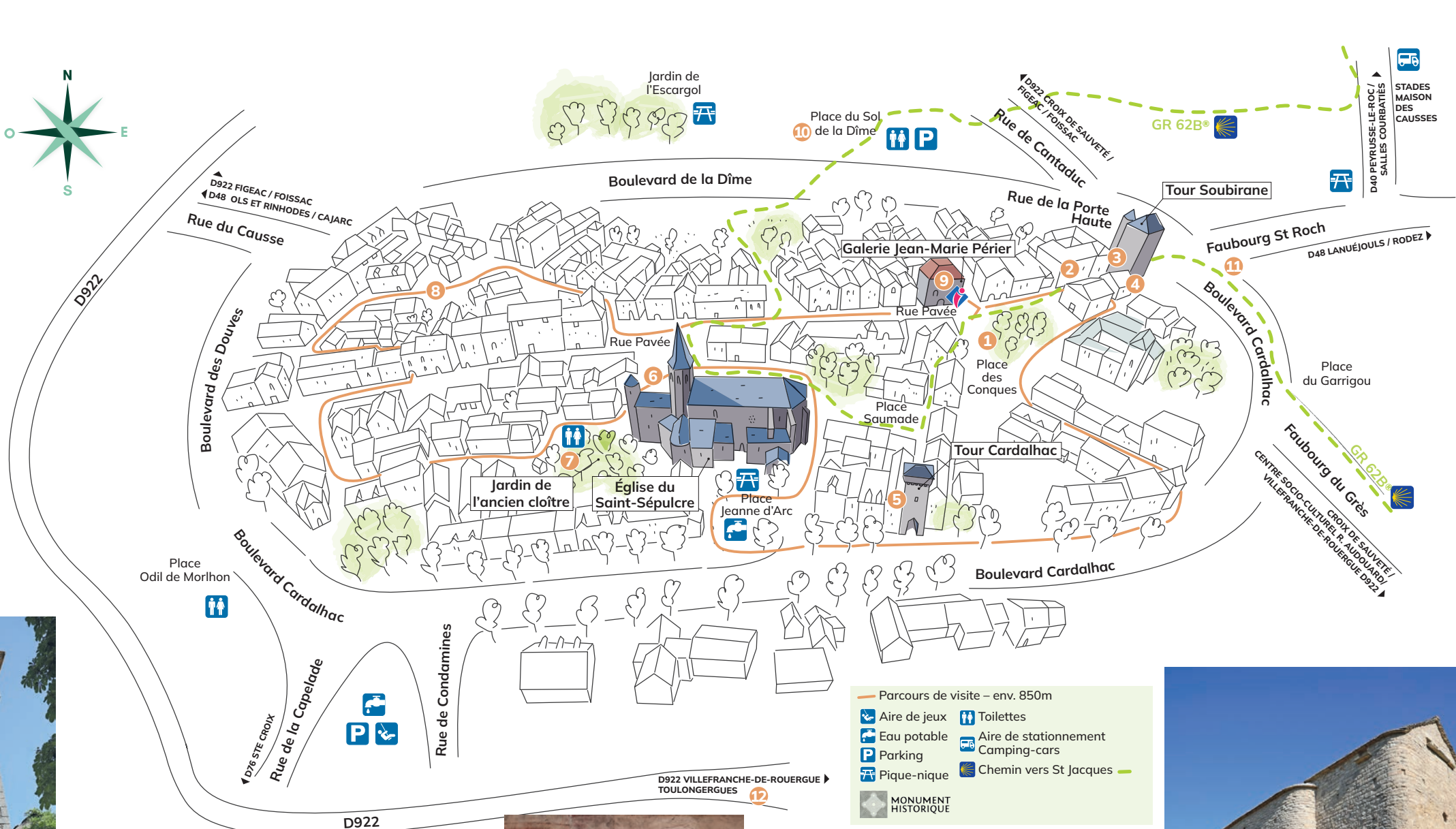
À l'extrême est de la ville, la tour Soubirane était un ouvrage de défense considérable et un véritable symbole urbain. Remaniée au lendemain de la guerre de Cent Ans, elle était adaptée à la surveillance, au stockage de vivres et d'armement et à la garde de prisonniers. Monumentale et tournée vers Rodez, elle verrouillait l'accès à la bastide. Menacée de destruction au début du XX^e siècle, elle fut sauvée par décision municipale et inscrite au titre des Monuments Historiques en 1928. Chaque été, le bâtiment accueille diverses expositions.

4 L'ancien hôpital

Fondé par le comte de Toulouse Raymond VII, peu après 1231, l'ancien hôpital accueillait les voyageurs démunis et les pèlerins sans le sou ayant fait le vœu de placer leurs pas dans ceux du Christ. Administré par un commandeur, cet établissement de charité disposait d'un dortoir d'une dizaine de lits, d'une salle commune affectée aux repas et d'un oratoire dédié à la Vierge. En activité jusqu'au milieu du XVIII^e siècle, il présente encore en façade sa dédicace sculptée sur laquelle on peut lire « en l'honneur de Dieu et en faveur des pauvres ».

5 La tour Cardalhac

Tenant son nom d'une noble famille de prieurs de Villeneuve-d'Aveyron originaire du Lot, la tour Cardalhac fut édifée au milieu du XIV^e siècle, au déclenchement de la guerre de Cent Ans. Servant de péage en temps de paix, elle permettait de défendre la cité en cas d'attaque extérieure. Présentant autrefois une double herse, son architecture est encore aujourd'hui agrémentée d'un assommoir, d'archères-canonnières, de mâchicoulis et de bouches à feu.



6 L'église du Saint-Sépulcre

Dominant le causse environnant par son élégant clocher octogonal, l'église de Villeneuve-d'Aveyron est un condensé de l'histoire de la cité. Construite sur le modèle du Saint-Sépulcre de Jérusalem, sa partie romane des XI^e et XII^e siècles renvoie à la fondation de la sauveté en 1053. À contrario, sa nef gothique des XIII^e et XIV^e siècles répond à la création de la bastide en 1231, et à l'essor démographique que connaît la cité à cette période.



La légende du Pendu Dépendu

L'abside nord de l'église du Saint-Sépulcre est ornée de remarquables peintures murales datant du début du XIV^e siècle. Découvertes lors de restaurations dans les années 1970, elles renvoient à la légende du Pendu Dépendu, extrêmement célèbre sur les voies de pèlerinage vers Saint-Jacques de Compostelle. Accusé à tort de larcin et condamné à la pendaison, un jeune homme fut sauvé par l'intervention du saint apôtre.



7 Le jardin de l'ancien cloître

Situé à l'arrière de l'église, ce jardin correspond à l'ancien cloître du prieuré bénédictin. Il était autrefois entouré d'une galerie en pierre donnant accès à un réfectoire, des cuisines, un cellier et une salle capitulaire surmontée d'un dortoir. Cette dernière est dotée d'un élégant voûtement légèrement brisé, d'une étonnante fenêtre en arc en mitre et abrite quelques éléments lapidaires découverts sur le site. Accessible en visite guidée, elle accueille régulièrement des animations.

8 L'architecture médiévale

Villeneuve-d'Aveyron est un paradis pour les amateurs d'architecture médiévale et moderne. En effet, de très nombreuses façades présentent des éléments sculptés datant des XIII^e, XIV^e, XV^e et XVI^e siècles. On y rencontre d'élégantes arcades brisées, des fenêtres géminées, trilobées ou à meneaux, des souillards, des latrines et autres encorbellements en bois. Toutes ces caractéristiques témoignent de l'influence de Figeac et de Villefranche-de-Rouergue, ses illustres voisines, et de la richesse artisanale de ses habitants, travaillant le bois, la pierre, la vigne, le métal et les peaux.

9 La galerie Jean-Marie Périé

Ouverte en 2015, la galerie Jean-Marie Périé est le temple des Sixties, où l'on peut côtoyer Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, les Beatles et les Rolling Stones. Près de 200 photographies commentées par le célèbre photographe et un film rétrospectif sur sa vie permettent de se plonger dans une époque mythique, rendant même nostalgique ceux qui ne l'ont pas connue. La collection prend place dans une élégante bâtisse médiévale présentant un superbe escalier à vis, un plafond en bois peint du XIV^e siècle et des décors sculptés dont une surprenante tête de taureau. D'après certaines hypothèses, il s'agissait de la maison des mazeliers, soit les bouchers-charcutiers de l'époque.



10 La place du Sol de la Dîme

Située à l'extérieur des fortifications médiévales, la place du Sol de la Dîme renvoie au paiement de l'impôt sur la production du sol destinée à l'Eglise catholique de Rome. Réalisée par l'artiste villefranchois José Ballester en 2011, la sculpture du paysan offrant son bétail rappelle que cette taxe n'était pas toujours payée en argent mais souvent en nature. Au fond du parking, un panorama exceptionnel sur le causse environnant s'étend sur plus de 100 kilomètres en direction du Quercy.

11 Le faubourg Saint-Roch

Contrairement aux idées reçues, le développement de Villeneuve-d'Aveyron ne s'est pas concentré à l'intérieur de ses murs. Doté d'une église, le faubourg Saint-Roch joua un rôle majeur dans l'essor de son activité artisanale. Datant du XIV^e siècle, il était situé le long d'un axe important emprunté par les marchands et les pèlerins en provenance de Rodez et de Conques.

Le patrimoine de Villeneuve-d'Aveyron ne se limite pas à son cœur de ville. En effet, il convient de citer **le hameau de Touloungergues et son église préromane**, dont l'architecture et les fresques polychromes sont millénaires, mais également les croix de sauveté, les caselles, les mas, les pigeonniers, les fontaines, les lavoirs et les murets en pierre sèche, emblèmes de la région caussenarde.