



# Randonnée au Tombeau du Géant

📍 4,2 km... 🚶 1h 🚲 30 min Dénivelé : + 49 m

Le circuit du Tombeau du Géant est un parcours pédestre pédagogique et ludique de 4 km, pour petits et grands, à la découverte de la faune, de la flore et du petit patrimoine de Villeneuve.

/ous y admirerez caselles, dolmens, pigeonniers, murets en pierre sèche et paysages verdoyants du causse !

Munissez-vous d'un chapeau, de chaussures adaptées et de quoi vous hydrater.

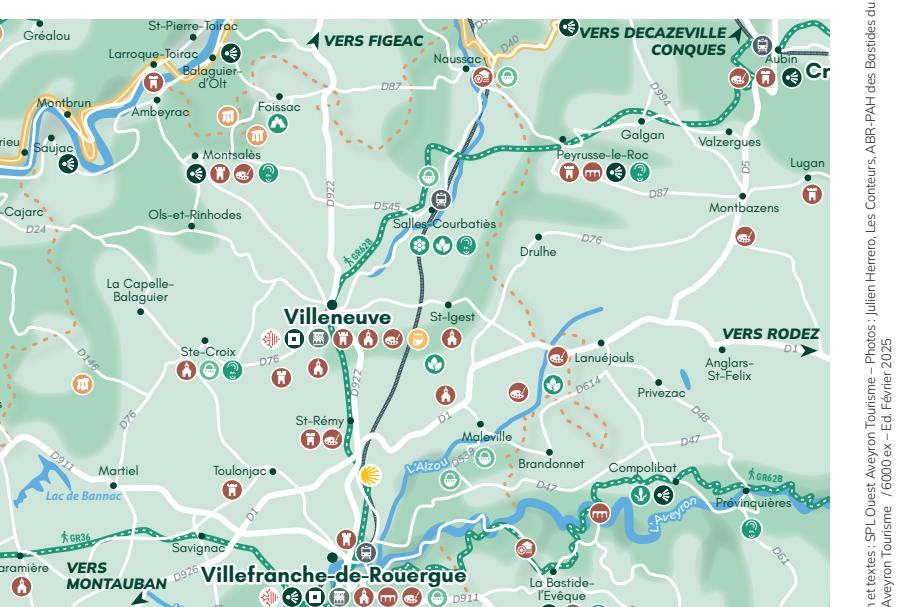
Livret jeu et jeu de piste numérique Baludik à retirer à l'office de tourisme de Villeneuve !

Retrouvez le circuit complet sur le site  
[www.bastides-qorques-aveyron.fr](http://www.bastides-qorques-aveyron.fr)



sur

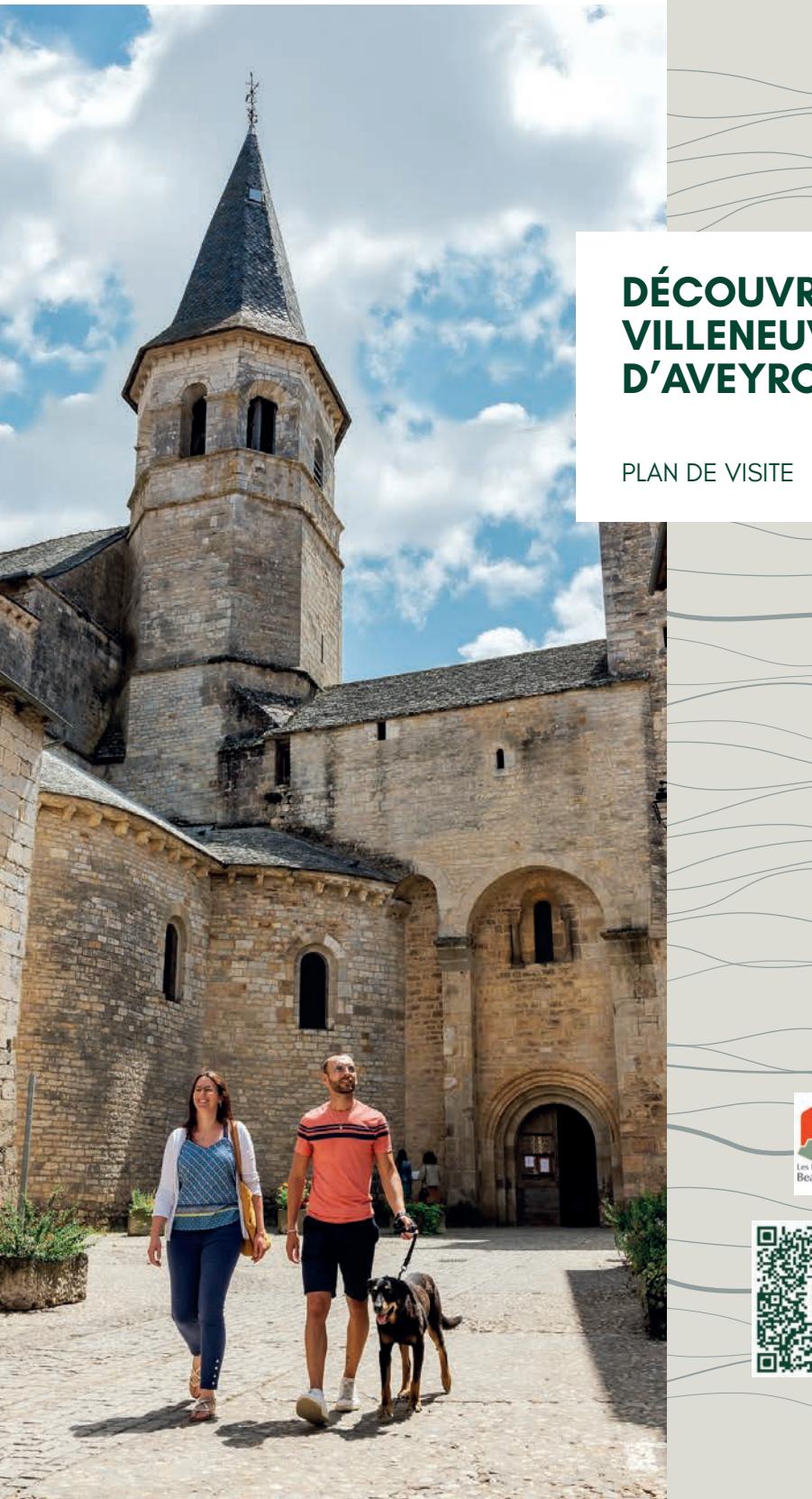
(10 min de Villeneuve) recèle un véritable trésor de la nature, le site archéologique, parmi lesquelles des millions de nombreux vestiges préhistoriques. Entré il y a 5 000 ans figure et conserva l'olithique. On y retrouve des carrières d'outils, des armes, des bijoux et près d'une seule grotte de France où l'on peut voir des squelettes humains.



**BASTIDES  
&  
GORGES DE  
L'AVEYRON**

ice de Tourisme • Bureau touristique de Villeneuve • Place des Conques  
00 00 • contact@bastides-gorges-aveyron.fr • www.bastides-gorges-aveyron.fr

VILLENEUVE | VILLEFRANCHE



 **DÉCO  
VILLE  
D'AVE**

PLAN

**A** l'époque médiévale, trois types de villes voient le jour en Europe occidentale : les bourgs castraux, organisés autour d'un château fort, les sauvetés, construites autour d'une église ou d'une abbaye, et les bastides, édifiées autour d'une place de marché.

Avec Najac, serpentant le long de son arête rocheuse, Villeneuve-d'Aveyron, capitale causseenarde, et Villefranche-de-Rouergue, implantée en bord de rivière, le territoire des Bastides et Gorges de l'Aveyron peut s'enorgueillir de posséder ces trois types de fondation.



Un peu de



Porte d'entrée du Causse, à quelques kilomètres de la faille géologique de Villefranche-de-Rouergue qui la sépare du Ségala, Villeneuve-d'Aveyron associe une sauveté de l'époque romane à une bastide de la période gothique. Etape importante pour les pèlerins en route vers Saint-Jacques de Compostelle, la cité présente un patrimoine historique et architectural d'exception.

Placée sous la protection de l'Église catholique de Rome, la sauveté se développa sur la partie ouest du bourg dès le milieu du XI<sup>e</sup> siècle, au lendemain d'un legs que fit le seigneur du lieu, Ozil de Morlhon, à son retour de Terre Sainte. D'importantes croix de pierre matérialisent encore les limites de ce territoire qui offrait à ses habitants et aux voyageurs, asile et protection spirituelle, en un temps de grandes violences seigneuriales.

À l'est, Raymond VII, comte de Toulouse, fonda en 1231 la bastide. Ce quartier neuf, dont le plan régulier s'inscrit à l'intérieur de l'enceinte urbaine érigée au XII<sup>e</sup> siècle, s'organise autour d'une place bordée de couverts : la place des Conques. Les rues qui y mènent sont droites et se coupent à angle droit, dans le but de faciliter la circulation des marchandises et des hommes.





## 1 La place des Conques

Bordée par ses deux rangées de couverts sous lesquels les marchands travaillaient toute l'année, à l'abri des intempéries et des fortes chaleurs, la place des Conques était le cœur économique de la bastide villeneuvoise. Accueillant le pouvoir consulaire et les plus belles maisons bourgeoises, en pierre calcaire ou à pans de bois, elle était le lieu où les marchés et les festivités se déroulaient. C'est sur cette place que se déroule chaque année la fête médiévale, à la mi-juillet.



## 3 La tour Soubirane

À l'extrême est de la ville, la tour Soubirane était un ouvrage de défense considérable et un véritable symbole urbain. Remaniée au lendemain de la guerre de Cent Ans, elle était adaptée à la surveillance, au stockage de vivres et d'armement et à la garde de prisonniers. Monumentale et tournée vers Rodez, elle verrouillait l'accès à la bastide. Menacée de destruction au début du XX<sup>e</sup> siècle, elle fut sauvée par décision municipale et inscrite au titre des Monuments Historiques en 1928. Chaque été, le bâtiment accueille diverses expositions.

## 4 L'ancien hôpital

Fondé par le comte de Toulouse Raymond VII, peu après 1231, l'ancien hôpital accueillait les voyageurs démunis et les pèlerins sans le sou ayant fait le vœu de placer leurs pas dans ceux du Christ. Administré par un commandeur, cet établissement de charité disposait d'un dortoir d'une dizaine de lits, d'une salle commune affectée aux repas et d'un oratoire dédié à la Vierge. En activité jusqu'au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, il présente encore en façade sa dédicace sculptée sur laquelle on peut lire « en l'honneur de Dieu et en faveur des pauvres ».

## 5 La tour Cardalhac

Tenant son nom d'une noble famille de prieurs de Villeneuve-d'Aveyron originaire du Lot, la tour Cardalhac fut édifiée au milieu du XIV<sup>e</sup> siècle, au déclenchement de la guerre de Cent Ans. Servant de péage en temps de paix, elle permettait de défendre la cité en cas d'attaque extérieure. Présentant autrefois une double herse, son architecture est encore aujourd'hui agrémentée d'un assommoir, d'archères canonnières, de mâchicoulis et de bouches à feu.



5

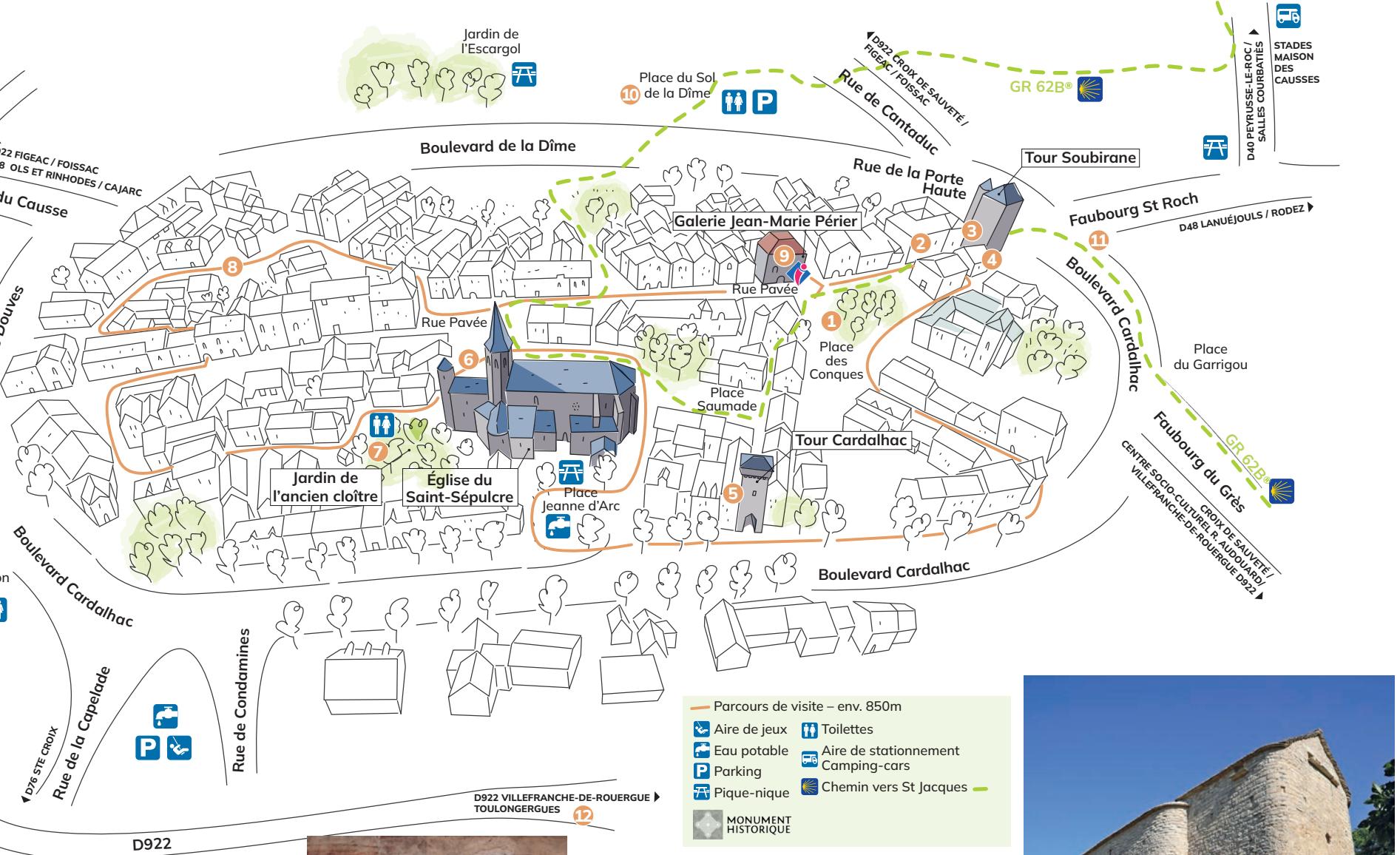
## 6 L'église du Saint-Sépulcre

Dominant le causse environnant par son élégant clocher octogonal, l'église de Villeneuve-d'Aveyron est un condensé de l'histoire de la cité. Construite sur le modèle du Saint-Sépulcre de Jérusalem, sa partie romane des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles renvoie à la fondation de la sauvetet en 1053. À contrario, sa nef gothique des XIII<sup>e</sup> et XIV<sup>e</sup> siècles répond à la création de la bastide en 1231, et à l'essor démographique que connaît la cité à cette période.



## La légende du Pendu Dépendu

L'abside nord de l'église du Saint-Sépulcre est ornée de remarquables peintures murales datant du début du XIV<sup>e</sup> siècle. Découvertes lors de restaurations dans les années 1970, elles renvoient à la légende du Pendu Dépendu, extrêmement célèbre sur les voies de pèlerinage vers Saint-Jacques de Compostelle. Accusé à tort de larcin et condamné à la pendaison, un jeune homme fut sauvé par l'intervention du saint apôtre.



## 7 Le jardin de l'ancien cloître

Situé à l'arrière de l'église, ce jardin correspond à l'ancien cloître du prieuré bénédictin. Il était autrefois entouré d'une galerie en pierre donnant accès à un réfectoire, à des cuisières, un cellier et une salle capitulaire surmontée d'un dôme. Cette dernière est dotée d'un élégant voûtement légèrement brisé, d'une étonnante fenêtre en arc en mitre et abrite quelques éléments lapidaires découverts sur le site. Accessible en visite guidée, il accueille également des animations.

6 7



9

## 9 La galerie Jean-Marie Périer

OUverte en 2015, la galerie Jean-Marie Périer est le temple des Sixties, où l'on peut côtoyer Johnny Hallyday, Sylvie Vartan, les Beatles et les Rolling Stones. Près de 200 photographies commentées par le célèbre photographe et un film témoignant sur sa vie permettent de se plonger dans une époque mythique, rendant même nostalgique ceux qui ne l'ont pas connue.

La collection prend place dans une élégante bâtisse médiévale

présentant un superbe escalier à vis, un plafond en bois peint du

XIV<sup>e</sup> siècle et des décors sculptés dont une surprenante tête de

taureau. D'après certaines hypothèses, il s'agissait de la maison

des mazeliers, soit les bouchers-charcutiers de l'époque.



12

## 10 La place du Sol de la Dîme

Située à l'extérieur des fortifications médiévales, la place du Sol de la Dîme revêt un caractère de l'impôt sur la production du sol destinée à l'Eglise catholique de Rodez. Réalisée par l'artiste villefranchois José Ballester en 2011, la sculpture du paysan offrant son bœuf rappelle que cette taxe n'était pas toujours payée en argent mais souvent en nature. Au fond du parking, un panorama exceptionnel sur le causse environnant s'étend sur plus de 100 kilomètres en direction du Quercy.

## 11 Le faubourg Saint-Roch

Contrairement aux idées reçues, le développement de Villeneuve-d'Aveyron n'est pas concentré à l'intérieur de ses murs. Doté d'une église, le faubourg Saint-Roch joue un rôle important dans l'essor de son activité artisanale. Datant du XIV<sup>e</sup> siècle, il était situé le long d'un autre important emprunt par les marchands et les pèlerins en provenance de Rodez et de Conques.

Le patrimoine de Villeneuve-d'Aveyron ne se limite pas à son cœur de ville. En effet, il convient de citer le hameau de Toulongergues et son église préromane, dont l'architecture et les fresques polychromes sont millénaires, mais également les croix de sauve, les caselles, les pigeonniers, les fontaines, les lavoirs et les murets en pierre sèche, ensembles de la région caussenarde.