

EXPLORATEURS

PAYS DES BASTIDES

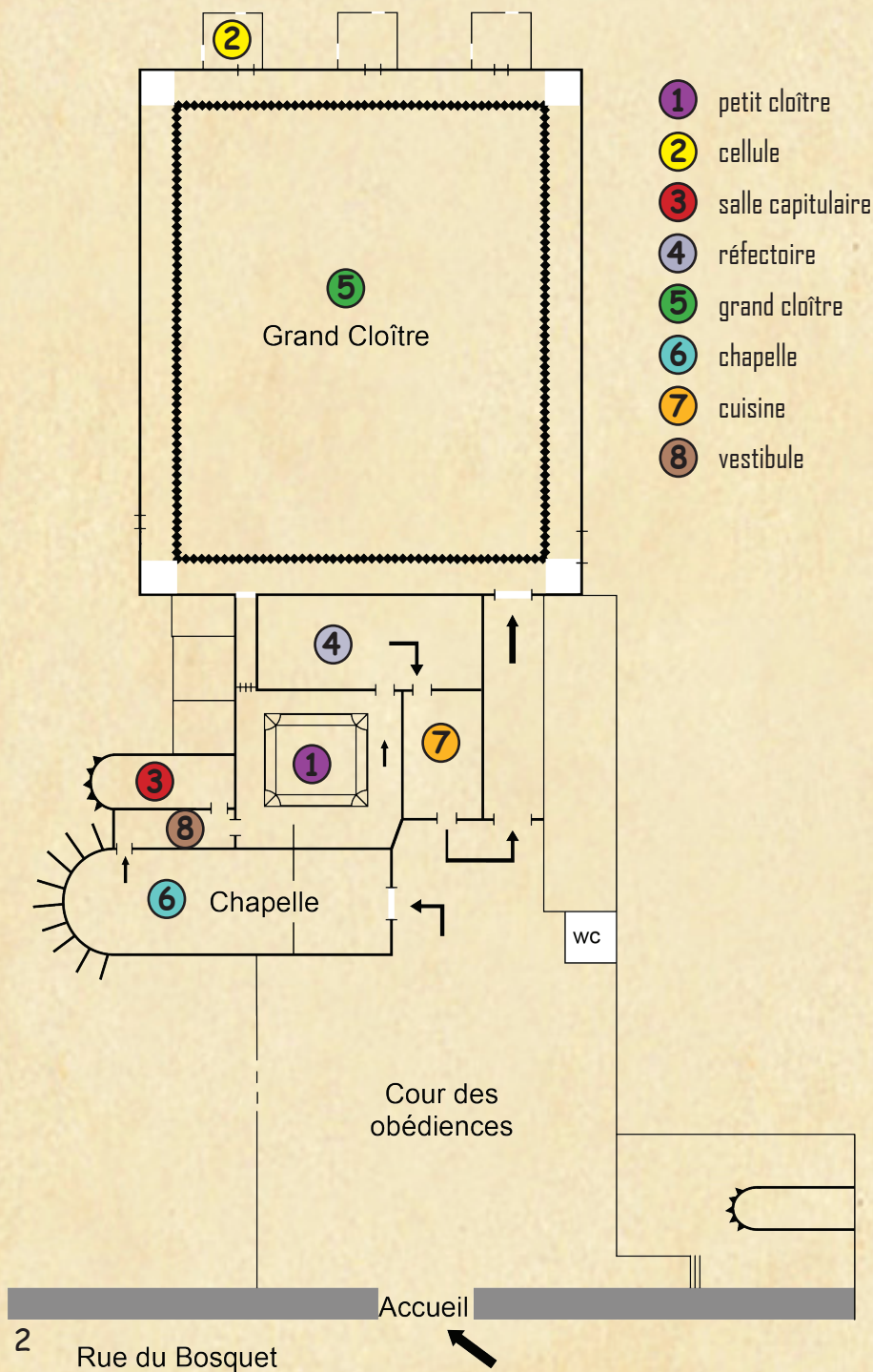
DU ROUERGUE



MYSTÈRE À LA CHARTREUSE
DE VILLEFRANCHE

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

BIENVENUE À LA CHARTREUSE



LES FAITS

Nous sommes au début de l'année 1513. Jean de Mazengan, prieur de la chartreuse de Villefranche-de-Rouergue, est missionné par le Révérend-Père de l'ordre des Chartreux pour diriger la construction de la chartreuse de Rodez. En son absence, on lui signale par courrier que la vénérable relique de saint Bruno, conservée dans le chœur de la chapelle, a disparu. Ne souhaitant pas que l'affaire s'ébruïte, il décide de mener l'enquête. Ses premières recherches le conduisent à une liste de six suspects mais le mystère reste entier. A vous de l'aider à trouver le coupable pour que la vie de la communauté puisse reprendre paisiblement.

POUR ÉCLAIRCIR LE MYSTÈRE...

LA CHARTREUSE DE VILLEFRANCHE : elle a été bâtie à la fin du Moyen Âge (15^e siècle) grâce à Vésian Valette, un riche marchand drapier de Villefranche. Elle accueillait jusqu'à la Révolution française une communauté de moines (les pères) dirigée par un prieur et des frères, chargés de l'intendance et des travaux domestiques (cuisine, boulangerie, culture de la vigne, vivier...). Adoptant la règle de saint Bruno (11^e siècle), les chartreux mènent une vie de prière et de méditation à l'écart du monde extérieur. Ils vivent dans de petites cellules individuelles et les temps de vie communautaire assez courts ont principalement lieu le dimanche.

FRÈRE CONVERS : moine chargé des tâches domestiques et des travaux manuels

MONASTÈRE : bâtiment dans lequel une communauté de moines vit retirée du monde extérieur

NOVICE : personne suivant un processus d'apprentissage dans le but de devenir moine

PÈRE CHARTREUX : moine vivant dans la solitude et entièrement consacré à la prière et à la méditation

RÉFECTOIRE : pièce dans laquelle les moines prennent le repas dominical en commun

SACRISTAIN : moine chargé du fonctionnement matériel des offices communautaires

SALLE CAPITULAIRE : pièce dans laquelle les moines se réunissent le dimanche matin

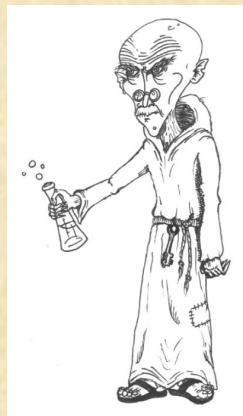
STALLE : siège sur lequel s'assoit le moine lors des offices communautaires

TABULA : panneau mural servant à abriter l'emploi du temps des moines



HUGUES

Issu d'une très ancienne et noble famille du Rouergue, Père Hugues fit ses études à Paris avant de rejoindre notre communauté. D'un tempérament calme et posé, il est cloîtré depuis neuf ans et il possède une véritable passion pour les sciences. Cependant, il semble parfois absent lors des offices qui nous réunissent trois fois par jour. Son manque de sommeil est peut-être à signaler, la lumière de sa cellule restant parfois allumée toute la nuit.



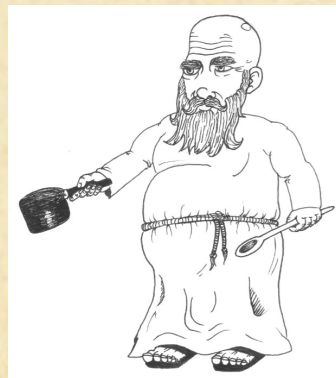
CLÉMENT

Ancien membre de la chartreuse de Cahors, Père Clément fait partie de notre communauté depuis près de quinze ans. Studieux et appliqué dans sa mission, son éclosion fut pleine le jour où il comprit que seul un engagement total auprès de Dieu lui serait réellement bénéfique. Fêru de botanique et grand amateur de plantes, il possède un jardinet aux essences multicolores et enivrantes. Toutefois, il se montre orgueilleux depuis le jour où sa candidature au poste de prieur fut écartée par les pères à mon profit.



ANSELME

Gourmand, un peu grossier et chapardeur, Frère Anselme s'occupe depuis plusieurs années du vivier et passe le plus clair de son temps dans la cuisine du monastère. Pour l'anecdote, les longs poils blancs de sa barbe se retrouvent parfois dans nos écuelles. En effet, il s'est fait une spécialité de concocter les repas pour toute la communauté, l'absence totale de viande l'obligeant à sans cesse innover.



BARTHÉLÉMY

Frère Barthélémy, assez grand, maigre et doux rêveur, dont on ne saurait dire l'âge avec précision, s'occupe de la grange, du cellier et du jardin. Ce convers maîtrise à la perfection l'art de créer des remèdes destinés à guérir toutes sortes de maux. Malheureusement, il commence à perdre l'audition et ne serait pas contre l'idée d'user de nouveaux ingrédients pour amorcer une éventuelle guérison.



GÉRAUD

Arrivé à Villefranche-de-Rouergue il y a déjà une dizaine d'années, Géraud est une personne exemplaire. Nommé sacristain par notre chapitre, il détient les clefs de tous les bâtiments dans lesquels il déambule librement. Il sonne les offices, fixe notre emploi du temps et orne les autels. En préparant la messe, il a constaté le vol de la relique et m'a avisé de sa préjudiciable découverte.

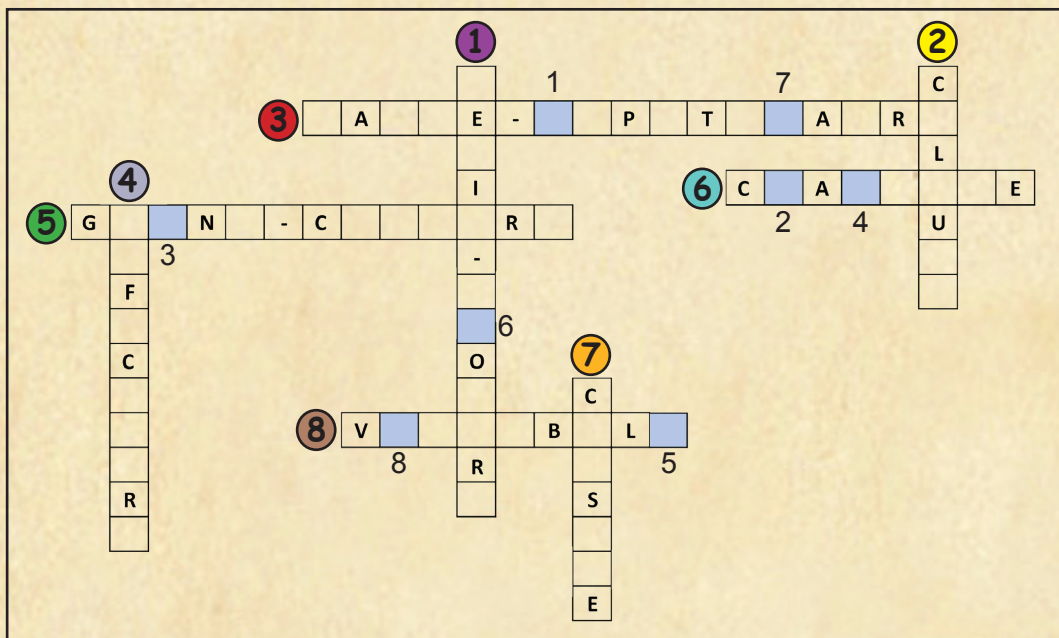
ÉTIENNE

Novice, Etienne nous a rejoint voici bientôt deux ans. Il s'agit d'un jeune garçon habité par une véritable volonté de bien faire et par une formidable pureté. Ses parents l'obligèrent à entrer au monastère et il nous considère aujourd'hui comme étant sa vraie famille. Dans le cadre de sa formation, il se doit d'être régulièrement accompagné. Audacieux, empressé et parfois impatient, il semble cependant être très préoccupé par l'admiration excessive que porte l'ensemble de la communauté pour notre miraculeuse relique.



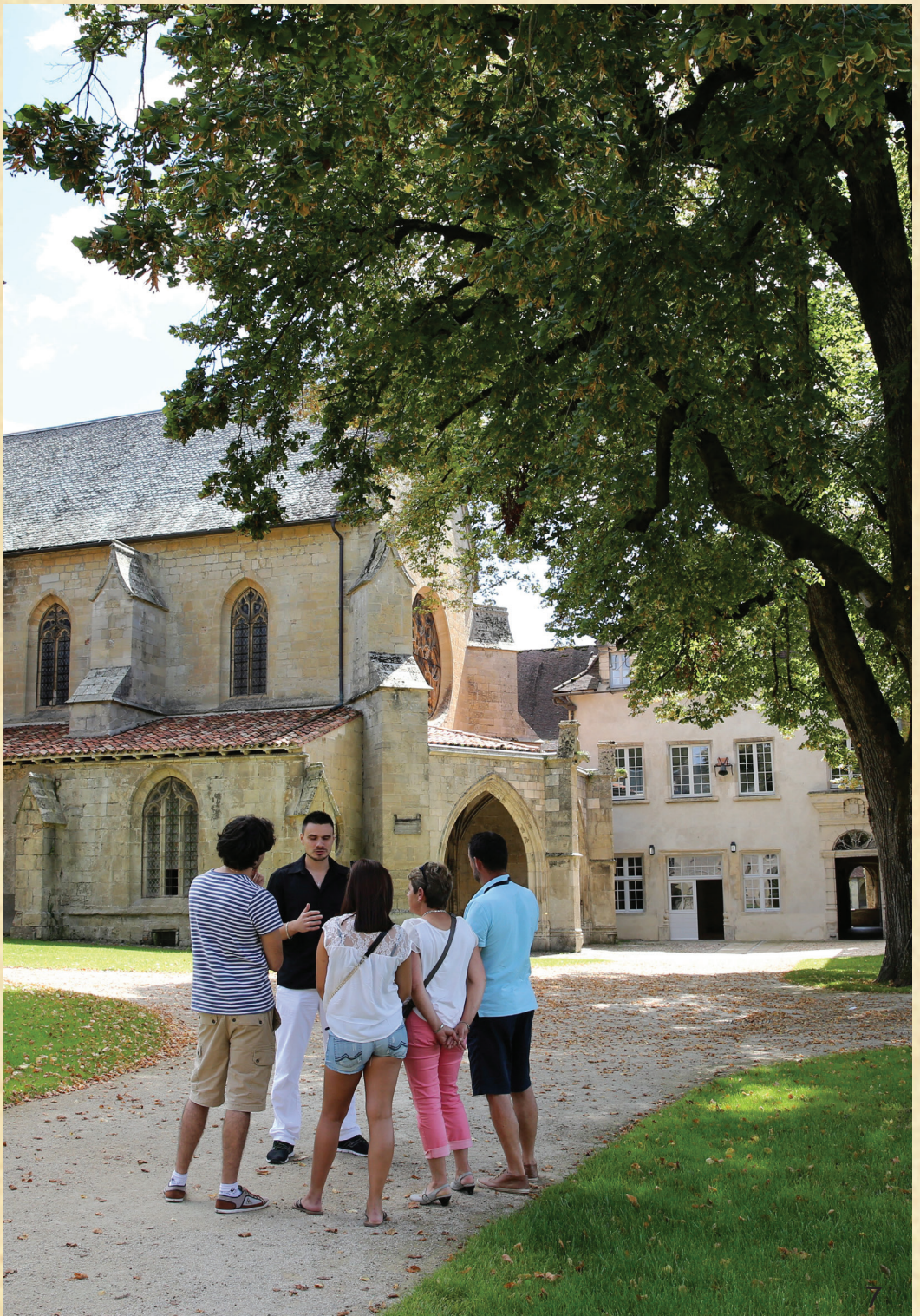
MISSION # 1 : Se familiariser avec les lieux

Complétez la grille et assemblez les lettres sélectionnées pour vous rendre à la prochaine étape.



- ① il est de forme carrée et s'emprunte toujours dans le même sens
- ② contrairement à ce que son nom laisse penser, elle n'est pas si exiguë
- ③ chaque dimanche, elle accueille les réunions de la communauté
- ④ il s'oppose à celui des écoles par son calme et son silence
- ⑤ il est bordé par une succession de 78 arcades
- ⑥ elle accueille les chants, les prières et les louanges
- ⑦ elle est une pièce dans laquelle les arômes sont abondantes
- ⑧ il est plutôt étroit et semble plus souvent traversé qu'utilisé

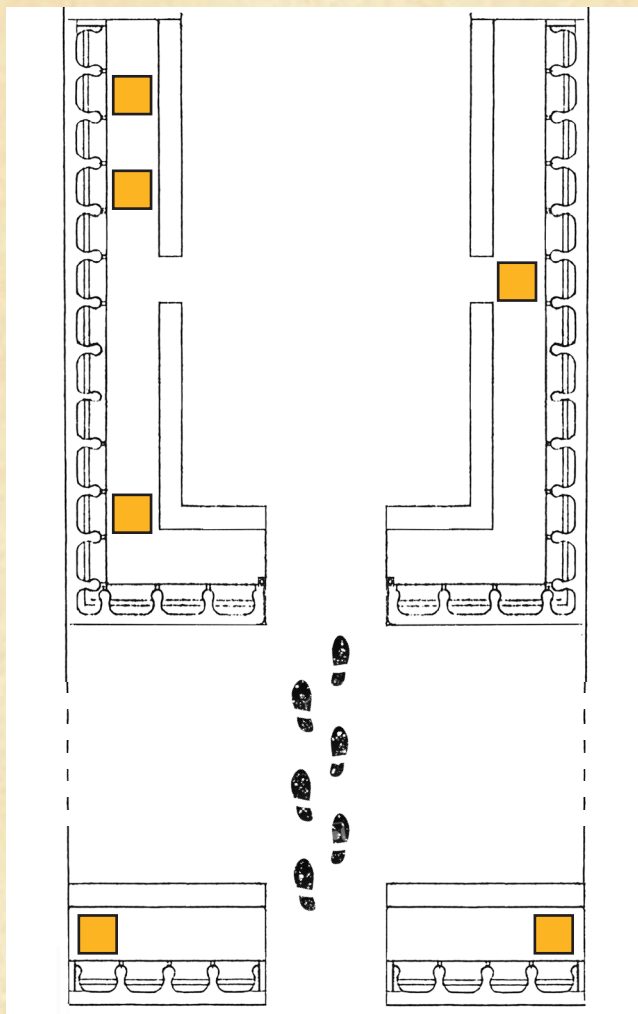
LA 1 2 3 4 5 6 7 8



MISSION # 2 : La scène du délit

Associez chaque définition à un symbole représenté sur les stalles avant de placer les numéros correspondant dans les cases du plan.

- 1) « Je peux vivre jusqu'à 120 ans » :
- 2) « Je dors la tête en bas » :
- 3) « Je suis de sel ou de lys » :
- 4) « J'ondule pour me déplacer » :
- 5) « Je crache du feu » :
- 6) « Je raffole de carottes » :





Et maintenant, on va où ?



Rendez-vous au _____

MISSION # 3 : L'emploi du temps

Après avoir observé la tabula, placez les lettres manquantes dans les cases ci-dessous et liez-les aux initiales de chacun des suspects. Il ne vous restera alors qu'à les associer aux symboles identifiés sur les stalles.

SACERDOS	IN	DE	DE	DE
CONVENTU	BAMARE	ObEDIA	MORTVIS	
• INCONVENTU	✠	✠	✠	✠
• INCONVENTU				
• INCONVENTU				
• DE BaMARIA				
• DE SANCTIS	D	D	D	D
• DE DOMINICA				
• DE JEJUNIO	F	F	F	F
• DE ANNIVERS				
• DE BENEFAC				
• DE FESTO	I	I	I	I

ugues :

arthélémy :

nselme :

élément :

tienne :

éraud :

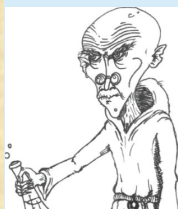
Comme l'écrivait Jean de La Fontaine, « Rien ne sert de courir ; il faut partir à point ».
Le perdant de la course ne peut donc pas être le fautif...

Nom du premier suspect innocenté :

(Reportez-vous au tableau récapitulatif en page 11
du livret pour barrer le personnage innocenté)

TABLEAU DES SUSPECTS

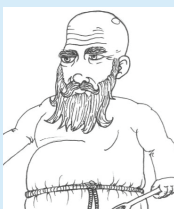
(au fil de votre enquête, barrez les personnages innocents)



HUGUES



CLÉMENT



ANSELME



BARTHELÉMY



GÉRAUD



ÉTIENNE

Dessinez les symboles associés à chaque suspect

--	--	--	--	--	--



Et maintenant, on va où ?



Mon premier est la conjugaison du verbe « pouvoir »
à la 1^{ère} personne du singulier au présent

.....

Mon second est suivi de « tac » lorsqu'une pendule fonctionne

.....

Mon troisième est le son de la 12^e lettre de l'alphabet

.....

Mon quatrième est une volaille de basse-cour
qui donne son nom à un jeu de société

.....

Mon cinquième est le son de la 20^e lettre de l'alphabet

.....

Mon sixième est un préfixe de répétition

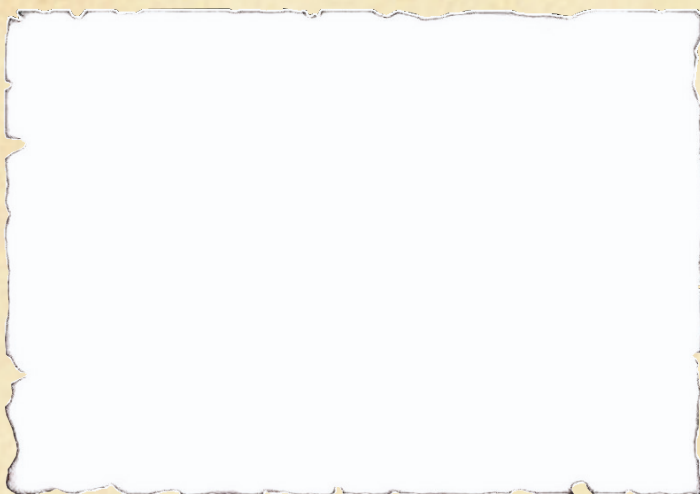
.....

Mon tout est une galerie couverte entourant un jardin

Rendez-vous au _____ - _____

MISSION #4 ☉ Les indices visuels

Lors d'un chantier de construction, les tailleurs de pierre étaient payés à la tâche et marquaient les blocs en les gravant de signes distinctifs appelés marques de tâcheron. Cinq d'entre elles sont encore perceptibles sur le mur du côté du lavabo, dessinez-les ci-dessous.



Dups ... Pardonnez-moi ! J'ai oublié de vous dire que j'étais de tempérament très farceur et assez espiègle. Cette sollicitation m'était indispensable pour terminer mon travail d'archives sur l'histoire du monument mais ne vous sera d'aucune utilité dans votre quête. Mea culpa !

MISSION # 5 : L'audition d'un témoin

Tout en restant à l'abri des averses et des forts rayons du soleil, continuez d'arpenter cet espace. A proximité de la porte de la cellule du sacristain, celle sur laquelle il est inscrit LHS, vous rencontrerez un sympathique personnage. Je parie qu'il sera en train de glisser mollement sur son élégante feuille de chou.



Pas très bavard et lent dans son argumentation, il ne m'a affirmé qu'une seule chose : « Le jour de ce regrettable incident, le personnage dont le symbole porte lui aussi sa maison sur le dos m'accompagnait au cœur du verger ».

Nom du deuxième suspect innocenté :

(Reportez-vous au tableau récapitulatif en page 11 du livret pour barrer le personnage innocenté)



Et maintenant, on va où ?



Ma
Ta

e' K



R

Rendez-vous à la _____ - _____

MISSION # 6 : Le portrait-robot

Aimant se prélasser au soleil, un intrus s'est échappé du vitrail pour se glisser sur le livret. Malheureusement, il a réussi à fausser compagnie à la communauté. A vous de le retrouver sur la photo ci-dessous afin de l'innocenter...



Nom du troisième suspect innocenté :

(Reportez-vous au tableau récapitulatif en page 11
du livret pour barrer le personnage innocenté)



Et maintenant, on va où ?



Mon premier est un poisson plat

Mon deuxième peut s'appeler Clochette ou Carabosse

Mon troisième est le son de la 11^e lettre de l'alphabet

Mon quatrième recouvre la maison

Mon cinquième est un préfixe de répétition

Mon tout est une salle dans laquelle une communauté religieuse prend ses repas

Rendez-vous au _ _ _ _ _

16

Recopiez le message codé :

— . — . — . — . — . — . —

Décodé-le en lettres :

— . — . — . — . — . —

(Reportez-vous au tableau récapitulatif en page 11
du livret pour barrer le personnage innocenté)



Et maintenant, on va où ?



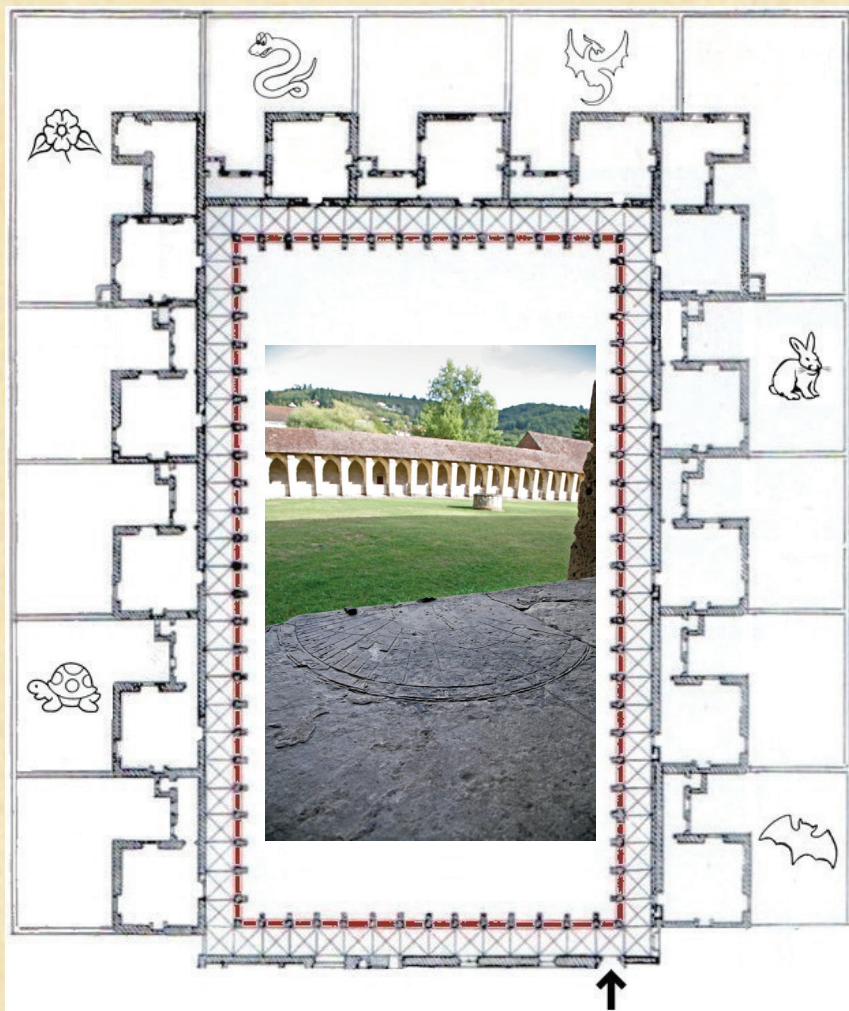
K 1'



Rendez-vous au _____ - _____

MISSION # 8 : Le dénouement

Gravés sur le rebord des murets, nous sommes trois et nous permettons aux moines de se repérer dans le temps. À l'inverse des cloches, nous tirons profit de la course du soleil pour leur offrir l'heure la plus exacte possible. L'un de nous est singulier car il est orné de chiffres arabes. Retrouvez-le, celui-ci est devant la cellule du coupable.



Nom du coupable :

(Reportez-vous au tableau récapitulatif en page 11
du livret pour barrer le dernier personnage innocent)

MISSION # 9 : L'ultime indice

Pour conforter votre choix, retournez dans la chapelle et faites face à la stalle du voleur. Si quelques notes de musique s'élèvent au-dessus de vous, vous aurez résolu le mystère !



Merci pour votre aide ! Grâce à vous, nous avons résolu le Mystère de la Chartreuse, la vie paisible et silencieuse de la communauté va pouvoir reprendre son cours. Le coupable mérite pénitence, il sera donc enfermé dans notre cachot.

J. Maréchal
Jean

Retournez à l'accueil, le guide vérifiera vos réponses et répondra à vos questions. Il vous montrera également le soupirail d'où le coupable pouvait espérer percevoir un filet de lumière...

« LE VÉRITABLE VOYAGE DE DÉCOUVERTE NE CONSISTE PAS À CHERCHER DE NOUVEAUX PAYSAGES, MAIS À AVOIR DE NOUVEAUX YEUX... »

MARCEL PROUST, *À la recherche du temps perdu*, 1918.

Livret-jeu réalisé en partenariat avec

Les Ateliers de la Fontaine
Le Service du Patrimoine
L'Office de Tourisme de Villefranche
avec la participation de Gabriel Rigal pour les dessins et les photos de Jérôme Morel et Christophe Evrad

Le label « Ville ou Pays d'art et d'histoire »

est attribué par le ministre de la Culture après avis du Conseil national des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance et de médiation.

Le service animation de l'architecture et du patrimoine, piloté par l'animateur de l'architecture et du patrimoine, organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales de la Ville/du Pays par les jeunes publics individuels et les scolaires.

En région Occitanie

Cahors, Figeac, Millau, Moissac, Montauban, le Grand Auch, le Grand Rodez, Causses et Vallée de la Dordogne, les Vallées d'Aure et du Laron, les Pyrénées Cathares, Beaucaire, Carcassonne, Lodève, Mende et Lot en Gévaudan, Narbonne, Nîmes, Perpignan, Pézenas, Uzès, le Haut Languedoc et Vignobles, la Vallée de la Tet, la Vallée du Tech et du Ter, bénéficient de l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire.

Renseignements Office de tourisme Villefranche-de-Rouergue

Promenade du Guiraudet
12200 Villefranche-de-Rouergue
Tél: 05 65 45 13 18
infos@villefranche.com
www.tourisme-villefranche-najac.com

Service de l'architecture et du patrimoine

Maison du Patrimoine
Anciens Bains-Douches
12200 Villefranche-de-Rouergue
Tél.: 05 65 45 74 63
christophe@bastides.com
www.bastidesdurouergue.fr

Chartreuse St Sauveur

Avenue Vézian Valette
12200 Villefranche-de-Rouergue
Tél.: 05 65 45 13 18

chartreuse.tourisme-villefranche-najac.com

